



L'invention de la Renaissance

L'humaniste, le prince et l'artiste

site Richelieu | 20 février - 16 juin 2024

Du XIV^e au XVI^e siècle, l'Europe a été le théâtre d'une effervescence intellectuelle, artistique et scientifique nouvelle, que la postérité a consacrée sous le nom de Renaissance. L'humanisme en constitue le cœur : né dans l'Italie du XIV^e siècle et caractérisé par le retour aux textes antiques et la restauration des valeurs de civilisation dont ils étaient porteurs, le mouvement humaniste a produit en Occident un modèle de culture nouveau, qui a modifié en profondeur les formes de la pensée comme celles de l'art. Les princes et les puissants s'en sont bientôt emparés pour fonder sur lui une image renouvelée d'eux-mêmes, comme l'attestent tout particulièrement les grandes et magnifiques bibliothèques qu'ils ont réunies.

La BnF consacre une exposition à cette épopée culturelle et à ce moment décisif dans l'avènement de notre modernité, où littérature et art occupent une place maîtresse.

La présentation de plus de 200 œuvres comprenant des manuscrits, des livres imprimés, des estampes, des dessins, des peintures, des sculptures et objets d'art, des monnaies et médailles issues des collections de la BnF et de prêts extérieurs de grandes collections parisiennes (musée du Louvre, musée Jacquemart-André) plonge le visiteur dans l'univers de pensée et le monde des humanistes de la Renaissance.

Le parcours de l'exposition conduit du cabinet de travail privé du lettré s'entourant de ses livres dans son studiolo jusqu'à l'espace ouvert au public des grandes bibliothèques princières. Entre ces deux moments qui disent l'importance capitale des livres et de leur collecte, le visiteur est invité à explorer les aspects majeurs de la culture humaniste de la Renaissance : le rôle fondateur joué au XIV^e siècle par Pétrarque et sa bibliothèque ; la redécouverte des textes antiques et la tâche de leur diffusion par la copie manuscrite, le travail d'édition, la traduction ; l'évolution du goût et des formes artistiques qu'entraîne une connaissance toujours plus étendue du legs de l'Antiquité ; la promotion nouvelle de la dignité de l'être humain et des valeurs propres à sa puissance d'action et de création, telles que le programme humaniste de célébration des hommes illustres les exalte.

Tout au long du parcours, manuscrits magnifiquement calligraphiés et enluminés et livres imprimés à la mise en page et l'illustration renouvelées par des modèles empruntés à l'Antiquité sont replacés dans le dialogue que l'art du livre de la Renaissance ne cesse d'entretenir avec l'ensemble des arts plastiques et visuels du temps : peinture et sculpture, art de la médaille et de la reliure, gravure et dessin.

Contacts presse
presse@bnf.fr

Élodie Vincent,
cheffe du service de presse
et des partenariats médias
elodie.vincent@bnf.fr
01 53 79 41 18

Marie Borgen,
chargée de communication presse
marie.borgen@bnf.fr
06 98 22 24 86



Giovanni Antonio da Brescia (1460 -1523)
Hercule et le taureau de Crète, 1514 - 1515
© BnF, département Estampes et photographie



Pisanello (vers 1395 – vers 1455)
Médaille d'Alphonse V d'Aragon
Naples, 1449
Bronze, fonte
© BnF, département des Monnaies, médailles et antiques

La culture des lettres promue par les humanistes est ainsi réunie au culte de la beauté par lequel ils entendaient créer les conditions propices à l'établissement d'un rapport neuf et toujours plus étroit avec la culture de l'Antiquité : un rapport qui ne faisait pas seulement de la civilisation antique une matière d'étude mais aussi l'objet d'une véritable « renaissance », qui n'envisageait pas seulement cette civilisation comme un monde de connaissances historiques mais aussi comme un monde de valeurs toujours actuelles, de manière à accomplir la promesse d'humanité contenue dans le mot même d'humanisme.

Une scénographie sobre, au service des œuvres et de leur mise en relation, met à profit les volumes de la galerie Mansart de la BnF Richelieu, pour enchaîner dans l'unité d'un récit les cinq grands chapitres de l'exposition. Ils conduisent du XIV^e au milieu du XVI^e siècle, tout en suivant l'ordre thématique que leurs titres indiquent :

« Le studiolo » ; « Pétrarque et la naissance de l'humanisme » ; « De l'étude de l'Antiquité au goût de l'antique » ; « Le savoir et la gloire » ; « De la bibliothèque humaniste à la bibliothèque princière ».

Des cartes, des chronologies ainsi que des dispositifs audiovisuels de médiation fournissent au public le plus large des repères principaux qui permettent de mieux pénétrer dans le cours d'une histoire qui a changé le destin culturel de l'Occident.

Commissariat

Jean-Marc Chatelain, directeur de la Réserve des livres rares, BnF

Gennaro Toscano, conseiller scientifique pour le musée de la BnF à la direction des Collections

Avec le soutien de la **Fondation Etrillard**



En partenariat avec :

Le Point, Connaissance des Arts, Le Figaro, ARTE

Publication

L'Invention de la Renaissance. L'humaniste, le prince et l'artiste

Sous la direction de Jean-Marc Chatelain et Gennaro Toscano

Avec les contributions de :

Louise Amazan, Guido Cappelli, Pauline Chougnat, Giovanni De Vita, Christian Förstel, Paul Froment, Maxence Hermant, Fabienne Le Bars, Luca Marcozzi, Amedeo Quondam et Caroline Vrand

22 × 27 cm, 264 pages, 160 ill.

49 euros

BnF I Éditions

BnF I Richelieu

5, rue Vivienne - Paris II^e

Galerie Mansart - galerie Pigott

mardi 10h > 20h

du mercredi au dimanche 10h > 18h

Fermeture lundi (et voir détails pour les jours fériés sur bnf.fr)

Plein tarif : 10 € - tarif réduit : 8 €

Tarif couplé 2 expositions, y compris musée de la BnF : 13 € - TR : 10 €

Le Pass BnF lecture/culture (24 € / TR : 15 €) et le Pass recherche (55 € / TR : 35 €) donnent un accès illimité à toute l'offre culturelle de la BnF

Toutes les informations (dont les conditions de tarifs réduits et de gratuité) sur bnf.fr